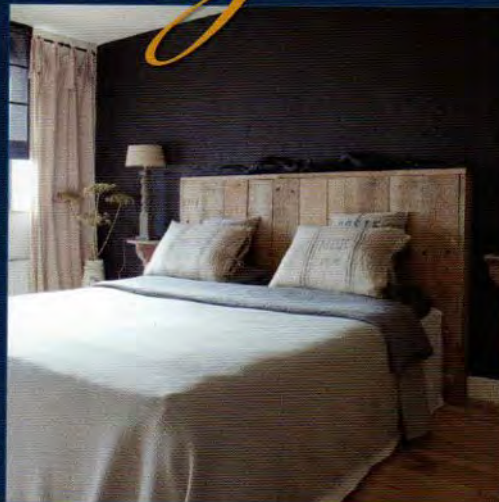


✿ HET GROOTSTE LANDELIJKE WOONBLAD VAN BELGIË ✿

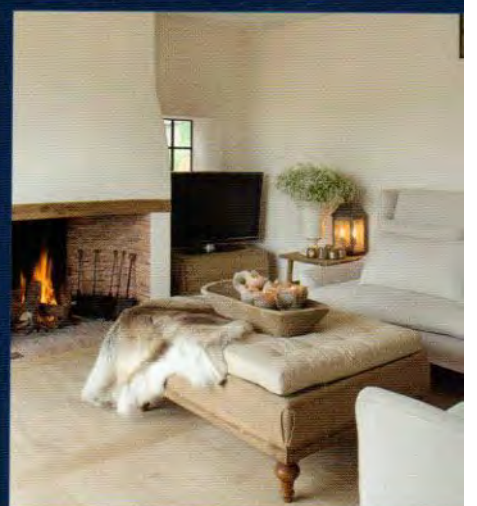
WONEN

Landelijke stijl



WOONSHOPPING

*Slaap-
& kamers
zitmeubelen*
Ontdek nu de
nieuwste trends



304 pagina's
warme woon-
inspiratie

Prijs € 5,25





gespecialiseerde firma's heeft wel nog een uitgebreid aanbod. Severine besloot echter om niet met hen in zee te gaan, maar zelf op zoek te gaan naar stenen, vloeren, balken die ze een tweede leven kon geven. "Dat is de reden waarom de bouw bijna twee jaar duurde. Voor veel mensen is dat veel te lang, maar ik vond het een van de boeiendste periodes uit mijn leven."

BLIJVEN VERRASSEN

De ontelbare uren die Severine aan de bouw spendeerde, loonden de moeite. Dit is geen huis waar bezoekers zomaar eventjes doorheen wandelen. Overal waar we komen, zowel binnen als buiten, is er wel iets wat de aandacht trekt en waar onze gastvrouw een boeiend verhaal over kan vertellen. Zoals de Spaanse vloer in de badkamer – exact dezelfde als in het romantische hotel waar het koppel verbleef tijdens een reis met zijn tweetjes. Of de klinkers op het terras – waarvoor Severine 800 kilometer in de auto zat. Of de houten balken in de keuken, die sporen tonen van spijkers die er tientallen jaren geleden in werden getimmerd. "Al die elemen-

ten wekken nieuwsgierigheid en zorgen ervoor dat men meteen ziet dat dit geen interieur is waarin alles voor de hand ligt. Zelfs wij worden, acht maanden na onze verhuizing, nog steeds verrast door dingen die we zien: een bepaald zicht door een van de vele kleine doorkijkramen of het spel van het licht op de schouw in de zithoek. Precies zoals ik van tevoren voor ogen had."

INDRUK VERSTERKEN

Door het gebruik van oude materialen lijkt het huis er al heel lang te staan. Om die indruk nog te versterken en alles er zo authentiek mogelijk uit te laten zien, ging Severine nog een stap verder. "Vroeger veranderde het uitzicht van een woning vaak. Als er kinderen kwamen of als er extra ruimte nodig was, werd een nieuw deel aangebouwd. Dat gebeurde met wat er maar voorhanden was. De uitbreidingen zagen er dus meestal anders uit. Dat effect wilde ik ook. Een deel van de gevel is daarom gekaleid en een ander deel niet. Op de ene plek liggen zwarte dakpannen, op een andere rode. In de keuken worden drie formaten terracotta

“MET EEN VERBOUWING
KONDEN WE IETS MOOIS
MAKEN VAN DE WONING”





De bleke eik en de blauwsteen van in de keuken worden ook in de badkamer herhaald. Zo ontstaat een harmonieus geheel. Aan de vloer hangt een leuke anekdote vast: het is dezelfde als in het hotel waar Severine en haar man logeerden tijdens een romantische reis.

tegels gecombineerd. Het zijn dingen die misschien niet meteen opvallen, maar die het huis een ziel geven."

PERFECTIE OP MAAT

Om helemaal volgens de regels van de oude kunst te bouwen, zijn ook veel oude technieken toegepast. "Het pleisterwerk is bijvoorbeeld aangebracht zonder hoekprofielen. Er zitten dus af en toe oneffenheden in, maar die zijn juist bepalend voor de charme. De bouwvakkers keken soms raar op van mijn wensen, maar uiteindelijk gaven ze allemaal toe dat ze het resultaat mooi vonden. Ze zullen me ongetwijfeld ook een aantal keer vervloekt hebben, omdat ze soms helemaal opnieuw moesten beginnen", lacht Severine. "Maar door te durven ingrijpen is er een perfect huis ontstaan. Wie dat niet doet, focust zich later toch op kleine onvolkomenheden die voor altijd zullen storen. Perfectie betekent voor mij: op maat van de bewoners, zodat ze zich lekker voelen in hun huis."

TIJD STAAT STIL

In het huis van Severine en haar gezin vertaalde zich dat in een interieur dat rust en gezelligheid uitstraalt. "Ik wilde niet één grote, open leefruimte en koos voor knusse kamers die via deuropeningen toch in contact staan met elkaar. De keuken is mijn favoriete plek. Ik koester de momenten waarop we hier met vrienden en familie zitten om te praten, een glas te drinken en iets lekkers te eten. Ik kook altijd op het Aga-fornuis. Dat duurt wat langer dan op een modern vuur, maar daardoor lijkt de tijd even stil te staan en is de gejaagdheid van het dagelijkse leven ver weg. Het is heerlijk om zo te kunnen ontspannen in ons eigen huis. Door het nauwe contact met de groene omgeving halen we de rust van buiten ook naar binnen. Als we na een drukke werkdag thuiskomen, valt de stress in een paar tellen van ons af en wanen we ons meteen op vakantie. Dat is een o gelofelijke luxe."





Duizend verhalen onder één dak

Binnenhuisarchitecte Severine Jaspar was bijna twee jaar non-stop bezig met de bouw van haar landelijke villa in de Vlaamse Ardennen. De meeste tijd spendeerde ze aan een passionele zoektocht naar oude materialen. Het interieur heeft nu een uniek karakter, waar duizend verhalen over te vertellen zijn.

Tekst: Björn Cockuyt Fotografie: Stefanie De Neve





OVERAL WAAR WE
KOMEN, IS ER WEL
IETS WAT DE
AANDACHT TREKT







Hoewel het huis er nog geen jaar staat, heeft het de ziel van een eeuwenoude woning. Heel wat elementen, zoals de vloer en de dakbalken in de keuken, hebben dan ook al een heel leven achter de rug.

Severine en haar man hadden eigenlijk nooit de bedoeling om dit huis te bouwen. Na een lange zoektocht had het koppel een oude hoeve gevonden met uitzicht op de glooiende landschappen van Wannegem-Lede. “Die woning voldeed niet helemaal aan onze verwachtingen, maar met een verbouwing konden we er wel iets moois van maken”, vertelt Severine. Er werden daarom ontwerpen gemaakt en een stedenbouwkundige vergunning aangevraagd. Maar nog voor de eerste schep de grond in ging, dook er een onaangename verrassing op: “Op een dag ontdekten we in de toekomstige kamer van ons zoontje een vochtprobleem. Daarop hebben we het huis helemaal onder de loep genomen en bleek er overal vocht aanwezig te zijn. Te veel om er gezond te kunnen blijven wonen.” Het droomhuis dreigde uit te draaien op een nachtmerrie. “De gemeente heeft toen gelukkig beslist dat we elders op het per-

ceel opnieuw mochten bouwen, op voorwaarde dat we op de plaats van het oude huis een groenzone zouden aanleggen.”

BOEIENDE PERIODE

Voor de nieuwbouw liet het koppel zich inspireren door de omgeving: de landelijke ligging, de pittoreske dorpen, de zorgvuldig gerenoveerde huisjes ... “We hadden ook een moderne blokkendoos kunnen bouwen, maar ik vind dat een huis respect moet tonen voor de locatie waar het staat. Het mag dus geen stijlbreuk zijn, maar moet juist een aanvulling vormen op wat er al aanwezig is. Alleen zo ontstaat een harmonieus geheel. Het was voor mij ook een absolute voorwaarde dat er gewerkt zou worden met hergebruikte materialen. Alleen zo kon het huis opgaan in de weilanden die er al eeuwen liggen.” Oude, waardevolle spullen worden steeds schaarser, maar een aantal

"Dit is een echte leefkeuken. Als we gasten hebben, komt iedereen hier spontaan aan de toog of aan tafel zitten. Dan is het dubbel genieten terwijl ik kook."



“ALS WE NA EEN DRUKKE
WERKDAG THUISKOMEN,
VALT DE STRESS IN EEN
PAAR TELLEN VAN ONS AF”

