



Een droom die uitkwam

Frederik en Leentje droomden al lang van een huis 'zoals in de boeken'. Jarenlang leek die droom onbereikbaar, maar enkele jaren geleden zagen ze die toch werkelijkheid worden. "En kijk, nu staan we zelf in zo'n boek", zegt Frederik trots.

Tekst: Bert De Pau Fotografie: Stefanie De Neve

“VOORAL AAN ONZE ZOEKTOCHT NAAR GEVELSTENEN, DIE VAN WEZENLIJK BELANG ZIJN VOOR DE UITSTRALING VAN HET HUIS, HEBBEN WE VEEL TIJD BESTEED”

De straat waarin het huis staat, in een groen gebied nabij het Oost-Vlaamse Sint-Niklaas, bestaat nog grotendeels uit braakliggende bouwgronden. Het verradt meteen dat het hier om een nieuwbouwwoning gaat, maar een doordeeweeks verkavelingshuis is het allerminst. Met zijn speelse vormgeving en gerecupereerde bouwmaterialen grijpt de woning meteen de aandacht van voorbijgangers. Dat het huis vandaag precies op deze plek staat, is deels een toevallige speling van het lot. "We komen allebei uit de buurt en we waren hier al een tijdje op zoek naar een geschikte bouwgrond", doet Frederik het verhaal. "De beschikbare loten waren echter altijd minstens tweeduizend vierkante meter groot en dat ging ons petje wat te boven. Tijdens een fietstocht kwamen we hier voorbij en viel ons oog op dit perceel met een voor ons aanvaardbare grootte. Niet veel later was de aankoop beklonken."

SPEELS RESULTAAT

Die aankoop geschiedde in 2007. Het duurde echter nog tot eind 2011 voor Frederik en Leentje effectief hun woning betrokken. "We wilden dat onze droomwoning helemaal perfect zou zijn en we hebben er dan ook ruim de tijd voor genomen", aldus Frederik. "Bovendien hebben we het bouwproces zelf gecoördineerd en zijn we zelf op zoek gegaan naar de juiste stielmannen. Een van hen was architect Jurgen Weyne. Hij begreep meteen de stijl die we voor ogen hadden. We hadden hem een aantal foto's uit woonboeken – waaruit we al onze inspiratie gehaald hebben – laten zien van de typische landelijke woningen die je regelmatig in Sint-Martens-Latem en omstreken ziet. De voorontwerpen waarvoor we hem min of meer carte blanche hadden gegeven, voldeden meteen grotendeels aan onze verwachtingen. Na een aantal aanpassingen heen en weer konden we ons helemaal vinden in het



“WE WILDEN DAT ONZE DROOMWONING HELEMAAL PERFECT ZOU ZIJN EN WE HEBBEN ER DAN OOK RUIM DE TIJD VOOR GENOMEN”

ontwerp dat samen met aannemer Bouwman BVBA tot dit eindresultaat geleid heeft.” Een eindresultaat dat vooral opvalt door zijn speelse karakter. “Dat was een van de weinige concrete wensen die we hem voorgelegd hadden. We zijn allebei liefhebbers van variatie in volumes, ramen, hoekjes, schuine vlakken ... Ook binnen hebben we die speelse indeling doorgetrokken, want zo creëer je meteen gezelligheid.”

RODE STENEN

Met het ontwerp voor ogen gingen Leentje en Frederik verder op zoek naar mensen en materialen om het ontwerp ook daadwerkelijk naar een woonhuis te vertalen. “Vooral aan onze zoektocht naar gevelstenen, die van wezenlijk belang zijn voor de uitstraling van het huis, hebben we veel tijd besteed. We hadden foto's van verschillende huizen genomen en tel-

kens viel het ons op dat de woningen die we het mooist vonden vaak een bepaalde rode gevelsteen hadden. Bij Vandemoortel in Zarren wisten ze ons te vertellen dat het om Beerse klinkers ging. Ook hun assortiment oude Bourgondische tegelpannen sprak ons meteen aan en dus hebben we die gekozen als dakbedekking. Enkel voor de garage hebben we andere materialen gekozen: een houten structuur van afrormosia (dezelfde houtsoort als voor de rest van het buitenschrijnwerk van Geedeco) en een rieten dakbedekking. Dat was iets wat we vanaf het begin absoluut wilden.” De authentieke dakvensters met dubbel glas, thermisch onderbroken en geïsoleerd, zijn eveneens het werk van Vandemoortel.

FERVENTE HOBBYKOKS

Toen het koppel bij Vandemoortel op bezoek was, viel hun oog even-





“ WE LATEN ONS GRAAG LEIDEN DOOR MENSEN MET VERSTAND VAN ZAKEN. ZO VOORKOM JE STIJLBREUKEN ”



eens op de grote aanwezige collectie rustieke vloeren. Alle stenen vloeren komen dan ook daarvandaan. Zo ook de handmatig verouderde hardstenen vloer in de keuken, een ruimte die een belangrijke rol speelt in het dagelijkse leven van Frederik en Leentje. “We zijn allebei fervente hobbykoks, maar ook daarnaast brengen we hier graag en veel tijd door. Het zitgedeelte aan het eiland, de eettafel in de erker en de gashaard dragen bij tot het sociale karakter van de leefkeuken. Qua kleur sluit alles bovendien mooi bij elkaar aan. Het zwart-witcontrast van de onderkasten en het werkblad wordt nog versterkt door de zelliges en het Lacanche-fornuis.” In de bijkeuken liggen dan weer blauw gesmoorde terracottategels, eveneens gevonden bij Vandemoortel.

OOSTERSE MEERWAARDE

Het verlichtingsarmatuur met drie koepels boven het eiland vonden de bewoners bij De Appelboom. En dat geldt voor nagenoeg alle meubels en accessoires die het interieur sieren. “We hebben beroep gedaan op een van hun binnenhuisarchitecten toen het huis er stond en we de juiste kleuren moesten kiezen”, legt Frederik uit. “Ook haar hebben we enkele inspiratiefoto’s laten zien en we zaten meteen op dezelfde golfengte. Al hebben we haar ook heel wat vrijheid gegeven, want we laten ons graag leiden door mensen met verstand van zaken. Zo voorkom je stijlbreuken. Een van de elementen die ze bij ons bijvoorbeeld geïntroduceerd heeft, zijn de oosterse elementen, zoals de salontafel. Daar hadden we op voorhand zelf niet aan gedacht, maar het is wel geslaagd. Ze zijn een echte meerwaarde zonder dat het interieur meteen een overdreven oosterse uitstraling krijgt.”

RUSTGEVEND HOUT

In de woonkamer en het aangrenzende bureau – Frederik houdt graag contact met de rest van de woning als hij ’s avonds nog moet werken – blijft het gebruik van hout niet beperkt tot de parketvloeren. Ook de – net als alle andere ingemaakte kasten – door Het Atelier vervaardigde wandkasten, die alle technische apparatuur stijlvol aan het oog onttrekken, en zelfs de moulures zijn uitgevoerd in blanke eik. “Hout zorgt voor rust, vind ik. En in je huis moet je echt tot rust kunnen komen”, aldus Frederik. Op de trap naar de eerste verdieping en de eerste verdieping zelf is het eveneens bijna al hout wat de klok slaat, met inbegrip van eiken balken in de master bedroom, die een louter decoratieve functie hebben. De badkamer, met een door De Appelboom ontworpen wastafelmeubel en bad en kraanwerk van Taps & Baths, vormt daar een uitzondering op, want daar liggen tegels ‘Chenenceau antiek’ in verschillende kleuren op de vloer, afkomstig van bij Vandemoortel.

TOEKOMSTPLANNEN

Leentje en Frederik voelen zich helemaal thuis in hun droomwoning. Toch smeden ze nog toekomstplannen. “De volgende projecten die op de agenda staan, zijn de afwerking van de wijnkelder en een bijgebouw in de tuin. Maar ook in de afgewerkte ruimtes passen we af en toe wat details aan. Een huis groeit stapsgewijs en dus moet je af en toe een kleine ingreep durven doen. Maar intussen zijn we wel heel blij dat we onze droom op deze manier zelf hebben kunnen verwezenlijken.” •



“OOK BINNEN HEBBEN WE DE SPEELSE INDELING DOORGETROKKEN WANT ZO CREËER JE METEEN GEZELLIGHEID”